

Projeto de Produto I - Ementa da Matéria (FMU)

Contribuição de André Simon
15 de abril de 2006
Última Atualização 08 de março de 2008

Ementa

Estudo das técnicas de utilização de materiais expressivos, tendo como fundamento o desenho de observação. Direcionado á representação bidimensional do produto.

Objetivos

Desenvolver a habilidade manual e de expressão com a utilização de diversos materiais, papéis e instrumentos de desenho. Visa desenvolver o raciocínio espacial e a correta representação do produto, principalmente por meio de "sketches". Conexão Interdisciplinar com a disciplina de Projeto do Produto, como elemento importante de representação nos estudos e fases de concepção e registro do produto.

Conteúdo Programático

Desenvolvimento da visão espacial, através da linguagem do desenho à mão livre e uso de instrumental apropriado. Desenvolvimento das técnicas de representação e de expressão representativa de diversos materiais.

Metodologia de Ensino

Aulas conceituais demonstrando as principais características das diversas técnicas de ilustração. Aulas práticas de aplicação e domínio dos materiais.

Critérios de Avaliação

Critério conceitual: avaliação do desempenho, de habilidade e de criatividade.

Critério de atribuição de nota / promoção: notas bimestrais e média final do semestre.

{mospagebreak title=Bibliografia}

Bibliografia Básica

- COYNE, Patrick. Communication Arts-Illustration Annual 43. London: Coyne & Blanchard, Inc., 2002.
- Curnow, Vera. Creative colored pencil. Massachusetts: Rockport Publishers Inc., 1995. 150p.
- Dick, Powell. Tecnicas de presentacion. Tradução: Alfredo Cruz Herce. Madrid: Celeste Edicionaes, 1992.
- Magnus, Gunter Hugo. Manual para dibujantes e ilustradores. Traducción: Angel Repáraz Andrés e Miquel Muntaner i Pascual. 3. ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 1992.
- SHIMIZU, Yoshiharu. New Marker Techniques. Japan: Graphic-sha Publishing, Co Ltda., 2002.
- WONG, Wucius Fundamentos Del Diseño. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli S.A., 4ª edicion, 2001.

Bibliografia Complementar

- Dalley, Terence. Guia completo de ilustración y diseño. Traducción: Juan Manuel Ibeas. 1.ed. Madri: Hermann Blume Ediciones, 1982.
- Jamieson, Ian Hutton. Colored pencil technique. Cincinnati, Ohio: North Light Books, 1986. 176p.
- Tate, Elizabeth. Painting techniques. 3.ed. Cincinnati, Ohio: North Light Books, 1992. 208p.
- TEIXEIRA, Joselena de Almeida. Design e materiais. Curitiba: CEFET-PR, 1999.

- WRIGHT, Michael. Introdução às Técnicas Mistas (em colaboração com a Royal Academy of Arts). Tradução: Fátima Araújo, 1.ed. Lisboa: Presença, 1997.

{mospagebreak title=Cronograma de Aula}
Cronograma de Aula

O cronograma abaixo é referente ao quinto semestre de Projeto de Produto da FMU.

1ª Aula:
Introdução ao primeiro projeto - Briefing

2ª Aula:
Pesquisa do primeiro projeto

3ª Aula:
Desenvolvimento do primeiro projeto - Brainstorming

4ª Aula:
Desenvolvimento do primeiro projeto - Brainstorming

5ª Aula:
Desenvolvimento do primeiro projeto - Definição da idéia

6ª Aula:
Desenvolvimento do primeiro projeto - Material de apresentação

7ª Aula:
Desenvolvimento do primeiro projeto - Material de apresentação

8ª Aula:
Desenvolvimento do primeiro projeto - Material de apresentação

9ª Aula:
Entrega do primeiro projeto

10ª Aula:
Introdução ao segundo projeto - Briefing

11ª Aula:
Pesquisa do segundo projeto

12ª Aula:
Desenvolvimento do segundo projeto - Brainstorming

13ª Aula:
Desenvolvimento do segundo projeto - Brainstorming

14ª Aula:
Desenvolvimento do segundo projeto - Definição da idéia

15ª Aula:
Desenvolvimento do segundo projeto - Material de apresentação

16ª Aula:
Desenvolvimento do segundo projeto - Material de apresentação

17ª Aula:
Desenvolvimento do segundo projeto - Material de apresentação

18ª Aula:
Entrega do segundo projeto